



Guida

Master of Arts in Music Performance

Major in Instrumental/vocal music performance

Lugano, 02.02.2026

Indice

Indice	2
Descrizione.....	4
<i>Struttura.....</i>	<i>4</i>
Impiego del concetto modulare	4
Curriculum	4
Interdisciplinarietà	5
Esami e lavoro finale	5
Concetto didattico	5
Materiale a disposizione degli studenti	5
Tutoring.....	6
Verifica delle competenze acquisite	6
Obiettivi di apprendimento.....	7
Condizioni di ammissione	8
<i>Competenze richieste per l'ammissione</i>	<i>8</i>
<i>Esami di ammissione.....</i>	<i>8</i>
<i>Lingua d'insegnamento</i>	<i>8</i>
Piani di studio	9
<i>Flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, tuba</i>	<i>9</i>
<i>Violino, viola, violoncello, contrabbasso</i>	<i>10</i>
<i>Canto.....</i>	<i>10</i>
<i>Percussioni</i>	<i>10</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>10</i>
<i>Organo</i>	<i>11</i>
<i>Arpa, chitarra, fisarmonica, flauto dolce, clavicembalo</i>	<i>11</i>
Regolamento del Master of Arts in Music, major in instrumental/vocal performance.....	12
<i>Capitolo 1: Premessa, ammissione.....</i>	<i>12</i>
<i>Capitolo 2: Esame di passaggio e preliminare</i>	<i>12</i>
<i>Capitolo 3: Esame finale.....</i>	<i>12</i>
Ambiti e materie.....	15
<i>Materia principale I</i>	<i>15</i>
<i>Materia principale II</i>	<i>19</i>
<i>Musica da camera I.....</i>	<i>23</i>
<i>Musica da camera II.....</i>	<i>24</i>
<i>Musica da camera per cantanti I</i>	<i>25</i>
<i>Musica da camera per cantanti II</i>	<i>26</i>
<i>Corso Lied</i>	<i>27</i>
<i>Strumento speciale</i>	<i>27</i>

<i>Arte scenica/Tecnica rappresentativa</i>	29
<i>Improvvisazione per organisti</i>	30
<i>Orchestra/ensemble</i>	31
<i>Musica contemporanea</i>	31
<i>Musica contemporanea I, MA-PERF</i>	32
<i>Musica contemporanea II, MA-PERF</i>	33
<i>Musica antica</i>	34
<i>Musica antica I — Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo parte I: il Cinquecento e il Seicento</i>	35
<i>Musica antica II — Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo parte II: il Settecento e l'Ottocento</i>	36
<i>Performance e Management</i>	37
<i>Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico</i>	39
<i>Fondazioni erogative, Major Donor e Sponsorizzazioni</i>	39
<i>Diritto e legislazione dello spettacolo</i>	40
<i>Artistic research and your artistic identity</i>	41

Descrizione

Durata	2 anni
ECTS	120
Livello di studio	ISCED (2011) livello 7
Occupazione	Tempo pieno
Titolo conseguito	Master of Arts in Music Performance – Major in Instrumental/Vocal Performance
Genere di corso	Autonomo in collaborazione secondo il modello KMHS

Il Master of Arts in Music Performance è un corso di laurea a tempo pieno. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termini di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere un'adeguata maturità artistica oltre che tecnica. Il Master of Arts in Music Performance, che si svolge di regola in 4 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 120 ECTS, viene offerto con i seguenti Major:

- Instrumental/Vocal Performance
- Ensemble Conducting (contemporary repertoire)

Obiettivo di questo master è contribuire alla formazione di personalità nel campo della performance. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale focalizzata sulla performance e basata al contempo sulla riflessione critica e la capacità di giudizio individuale.
- Offrire i mezzi e gli strumenti per permettere agli studenti di sfruttare al meglio, anche una volta terminato il Master, tutto il proprio potenziale artistico.
- Formare dei musicisti capaci di muoversi e di imporsi nel mercato musicale ad alto livello.
- Formare musicisti attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati.

Struttura

Impiego del concetto modulare

Il concetto di modulo è impiegato al fine di offrire allo studente le migliori opportunità per individualizzare e personalizzare in modo flessibile il proprio percorso di studi. Nel caso del Master of Arts in Music Performance la “personalizzazione” del percorso di studio è garantita non solo attraverso il contatto tra docente e studente, per lo più individuale, ma anche grazie alla flessibilità propria di una struttura relativamente piccola come quella del Conservatorio della Svizzera italiana. Questi elementi, accompagnati da un tutoring individualizzato e grazie al contatto diretto e costante con il responsabile MA – rendono più efficace una gestione non tanto per moduli (nel senso proprio dell’uso che questa terminologia prevede) ma piuttosto per ambiti.

Curriculum

Il corso si articola essenzialmente in tre ambiti, che hanno un diverso peso all'interno della formazione. In primo luogo vi è la componente pratico-artistica che si definisce attraverso la formazione strumentale/vocale (ovvero nella direzione), sia tecnica che artistica, interpretativa e stilistica e si

concretizza nella costruzione di un vasto repertorio. In secondo luogo vi è l'aspetto musicale professionale, rappresentato dalla formazione professionale in ambito pratico, che si realizza attraverso l'esperienza nella musica da camera, in orchestra, in ensemble di varie dimensioni e nella conoscenza dei vari stili, dalla musica antica alla musica contemporanea. Infine la dimensione individuale che permette allo studente di sviluppare un proprio profilo artistico.

Interdisciplinarietà

Gli aspetti interdisciplinari sono affrontati soprattutto in ambito pratico, nelle produzioni che coinvolgono altre forme d'arte (video, teatro, letteratura, ecc.). L'importanza riconosciuta alla musica contemporanea favorisce ulteriormente l'opportunità di tener conto di aspetti interdisciplinari.

Esami e lavoro finale

Premessa per l'accesso alla presentazione del lavoro finale d'esame è la dimostrazione dell'acquisizione delle competenze richieste – nonché della capacità di applicarle in modo adeguato – e della presentazione di un repertorio adeguatamente rappresentativo.

L'esame finale – oltre ad un esame di repertorio – consiste di regola in un recital pubblico programmatico che contiene sia opere solistiche che cameristiche e che è concepito ed organizzato dallo studente stesso.

Concetto didattico

Come risulta già dalla suddivisione dei crediti, il maggior peso nel Major in Instrumental/Vocal Performance (60% dei crediti) viene attribuito alla materia principale. Da un lato l'insegnamento individuale permette un approccio molto immediato, intenso ed efficace, dall'altro – confrontando le 102 ore d'insegnamento di contatto con le ben 2000 di lavoro in totale – la parte dello studio autonomo, che corrisponde ad oltre il 95% del tempo complessivo, acquisisce un'importanza fondamentale. La conoscenza degli strumenti e dei mezzi di studio e lo sviluppo di un self-management efficace sono perciò conditio sine qua non per riuscire. Gran parte del tempo riguarda inoltre degli aspetti procedurali: di studio, lo sviluppo, il perfezionamento e l'automatizzazione di processi meccanici (comparabili a quelli tipici degli allenamenti sportivi), che richiedono anche dei tempi fisiologici. Il rimanente 40% dei crediti viene acquisito mediante le materie che costituiscono i vari ambiti/moduli e le cui strategie didattiche dipendono dalla natura dei contenuti. Uno dei "leitmotiv" della didattica è il collegamento tra teoria e prassi, ma anche tra teoria, prassi e ricerca. La teoria e la ricerca non sono fini a sé stessi, ma sono concepiti, in quanto ad obiettivi e programmi, in funzione della prassi musicale.

Materiale a disposizione degli studenti

La Biblioteca/Mediateca del Conservatorio della Svizzera italiana, grazie alle donazioni private ed una mirata politica di acquisizioni, dispone di un numero sempre crescente di documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura secondaria (ad oggi oltre 16'000 titoli). Il suo sviluppo avviene tenendo conto in maniera puntuale e mirata delle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituto, dei suoi collaboratori e degli utenti.

Tutoring

Il tutoring degli studenti è effettuato sia da parte del responsabile del corso di laurea (che rappresenta di regola la direzione della scuola nell'esame di ammissione, approva il piano di studi sottoposto dallo studente, segue tutti gli esami e, attraverso colloqui regolari, è informato sul percorso e sui progressi dello studente) che da parte del personale docente (in modo particolare della materia principale). Anche in questo caso le dimensioni della scuola permettono ai responsabili della formazione ed alla direzione di sorvegliare il percorso formativo di ciascuno studente; sorveglianza – nel senso positivo del termine – ulteriormente favorita dai ripetuti esami – con relativi feed-back – e frequenti saggi e concerti.

Verifica delle competenze acquisite

Durante il percorso formativo, la verifica avviene con diverse modalità:

- Alla fine del primo anno di studio avviene un esame di passaggio nella materia principale, nella forma di una performance di 30'.
- Ad un semestre dagli esami finali si svolge un esame preliminare, nella forma di un concerto pubblico della durata di 30', che permette allo studente di comprovare di aver raggiunto il livello richiesto per presentarsi agli esami finali.
- Seminari di breve durata, sessioni orchestrali o progetti cameristici svolti durante il MA sono oggetto di prove di verifica autonome, secondo modalità di volta in volta specifiche.
- Frequenti saggi e concerti pubblici permettono agli studenti di esibirsi davanti ad un pubblico competente – e disposto a dare un feedback – in un ambiente più o meno ufficiale.
- Monitoraggio da parte del responsabile del MA.
- L'insegnamento individuale garantisce comunque in modo esemplare una verifica continua e costante, accompagnata da un feedback dettagliato.

Alla fine del percorso formativo, attraverso gli esami e il lavoro finale. Di regola gli esami si svolgono in diverse tappe, con un esame di repertorio ed un recital pubblico nonché con un lavoro di Master che coinvolga anche elementi di teoria applicata.

Obiettivi di apprendimento

Alla fine dello studio, lo studente deve aver acquisito queste competenze.

1. Competenze artistiche
 - 1.1. Padronanza dello strumento principale o della voce ai più alti livelli.
 - 1.2. Intensa esperienza musicale-artistica.
 - 1.3. Maturazione di un repertorio ampiamente rappresentativo delle diverse epoche e degli stili più rilevanti.
 - 1.4. Specializzazione in uno o più ambiti stilistici.
 - 1.5. Intensa esperienza concertistica.
 - 1.6. Intensa esperienza cameristica.
 - 1.7. Vasta conoscenza delle tecniche strumentali o della fisiologia vocale.
 - 1.8. Capacità di affrontare le strutture musicali più complesse.
 - 1.9. Esperienza nella performance a memoria.
 - 1.10. Sviluppo di un proprio profilo musicale-artistico.
2. Competenze metodologiche
 - 2.1. Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche, e capacità di applicarle.
 - 2.2. Capacità di utilizzare il proprio sapere in modo ottimale.
 - 2.3. Saper collocare le opere musicali nel proprio contesto storico, teorico e stilistico.
 - 2.4. Competenze nel conflict management in ambito professionale.
 - 2.5. Capacità di riflessione su e di valutazione di processi e sviluppi.
 - 2.6. Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici.
3. Competenze sociali
 - 3.1. Capacità di sviluppare e gestire dei rapporti professionali.
 - 3.2. Essere capaci di riconoscere, affrontare e risolvere i conflitti.
 - 3.3. Disponibilità al dialogo.
4. Competenze proprie
 - 4.1. Self management
 - Sapersi ritrovare nel contesto professionale
 - Saper reagire in modo appropriato nelle situazioni diverse
 - 4.2. Autonomia
 - Saper agire in modo autonomo e responsabile
 - Apertura e disponibilità verso il nuovo. Spirito d'iniziativa e motivazione
 - Saper definire delle priorità, prendere decisioni e assumersi le proprie responsabilità
 - Saper esprimere e sviluppare qualità artistiche e umane
 - 4.3. Autoriflessione
 - Saper registrare ed analizzare in modo differenziato le proprie azioni
 - Saper registrare, esprimere e trasformare in azione esigenze ed attese
 - 4.4. Attitudine alla critica
 - Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale
 - Saper ammettere, accettare le critiche provenienti dagli altri e formularne a sua volta
 - 4.5. Resistenza psico-fisica
 - Saper resistere di fronte agli sforzi (psichici e fisici) e saper reagire in modo adeguato
 - Saper cogliere i diversi segnali e garantire un rendimento costante anche in situazioni complesse e difficili
 - Saper individuare e valutare correttamente i limiti propri ed altrui

Condizioni di ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Music Performance presuppone:

- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente.
- Il superamento di un esame d'idoneità.
- La disponibilità di posti liberi.

Competenze richieste per l'ammissione

Un grado di competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in Music ad a indirizzo performance è da considerarsi di regola condizione necessaria ma non sufficiente per l'ammissione al livello di Master. Nel caso della verifica di equivalenza dei candidati, in possesso di un titolo di BA, provenienti da altre scuole universitarie vale il principio della parità di trattamento.

Data l'applicazione di un *numerus clausus* non può essere preteso nessun automatismo.

Esami di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la continuità tra le competenze acquisite a livello di Bachelor of Arts in Music (o nello studio precedente) e quelle richieste per l'ammissione al Master of Arts.

Nell'eventualità in cui dovessero mancare degli elementi a questa verifica, è possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinati ambiti prima dell'ammissione al Master o durante lo stesso. Le modalità dell'esame di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

L'esame d'idoneità consiste di regola in:

- Una prova pratica (esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti)
- Un colloquio della durata di circa 10 minuti

Lingua d'insegnamento

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano. In alcune occasioni, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le lezioni pratiche, l'impiego di altre lingue (come l'inglese, il francese o il tedesco) è di uso comune. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali svizzere oppure in inglese.

Piani di studio

In conformità con la Riforma di Bologna, un credito ECTS corrisponde a circa 30 ore di lavoro complessivo, includendo attività in presenza e studio autonomo. I piani di studio sono strutturati per prevedere un impegno annuo a tempo pieno equivalente a 60 ECTS, ovvero circa 1.800 ore di lavoro all'anno.

Flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, tuba

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	42
Musica da camera	4	4
Strumento speciale*	2	0
Orchestra/ensemble	3	3
Musica contemporanea	3	3
Musica antica	3	3
Performance e management	2	2
Attività a scelta	3	3
Totale	60	60

*Strumento speciale

Flauto: ottavino	Corno: corno acuto naturale e tuba Wagneriana
Oboe: corno inglese	Tromba: tromba piccolo
Clarinetto: clarinetto in mib o clarinetto basso	Trombone: trombone contralto/basso
Fagotto: controfagotto	Tuba: cimbasso
Sassofono: sassofono soprano	

Violino, viola, violoncello, contrabbasso

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	42
Musica da camera	4	4
Orchestra/ensemble	4	4
Musica contemporanea	3	3
Musica antica	3	3
Performance e management	2	2
Attività a scelta	4	2
Totale	60	60

Canto

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	42
Musica da camera	2	2
Corso Lied	2	2
Arte scenica/tecnica rappresentativa per cantanti	3	3
Musica contemporanea	3	3
Musica antica	3	3
Performance e management	2	2
Attività a scelta	5	3
Totale	60	60

Percussioni

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	42
Musica da camera	4	4
Orchestra/ensemble	3	3
Musica contemporanea	3	3
Musica antica	3	3
Performance e management	2	2
Attività a scelta	5	3
Totale	60	60

Pianoforte

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	42
Musica da camera	4	4
Corso Lied	2	2
Musica contemporanea	3	3
Musica antica	3	3
Performance e management	2	2
Attività a scelta	6	4
Totale	60	60

Organo

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	42
Musica da camera	4	4
Improvvisazione per organisti	2	2
Orchestra/ensemble	1	0
Musica contemporanea	3	3
Musica antica	3	3
Performance e management	2	2
Attività a scelta	5	4
Totale	60	60

Arpa, chitarra, fisarmonica, flauto dolce, clavicembalo

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	42
Musica da camera	4	4
Musica contemporanea	3	3
Musica antica	3	3
Performance e management	2	2
Attività a scelta	8	6
Totale	60	60

Regolamento del Master of Arts in Music, major in instrumental/vocal performance

I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

Capitolo 1: Premessa, ammissione

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Performance presuppone:

- ¹ la conclusione di un Bachelor of Arts in Music, Major in Performance, o il conseguimento di un titolo equivalente¹;
- ² il superamento di un esame di idoneità;
- ³ la disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una prova pratica, che prevede la preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti. La commissione si riserva la facoltà di sentire solo una parte del programma;
- ² un colloquio.

Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame di passaggio e preliminare

Art. 4 Esame di passaggio

L'esame di passaggio è una prova pratica che consiste nell'esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti. La prova si svolge a conclusione dell'anno accademico.

Art. 5 Esame preliminare

L'esame preliminare è una prova pratica che consiste nell'esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti. La prova si svolge entro la fine del semestre che precede la data prevista per gli esami di diploma.

Capitolo 3: Esame finale

Art. 6 Struttura dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali che si svolgono di regola durante gli ultimi due

¹ Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

mesi dell'anno scolastico: un esame interno ed un progetto Master suddiviso in due parti: un recital solistico ed un recital cameristico. Il recital solistico si svolge di regola quattro settimane dopo l'esame interno.

Art. 7 Iscrizione

L'iscrizione agli esami finali deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre.

Tra le informazioni richieste devono figurare:

- ¹ il repertorio (della durata di almeno sei ore) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche (incluse opere contemporanee) e rappresentare stili e generi musicali differenti. In particolare, esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va approvato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione;
- ² la proposta per il recital finale solistico. Va approvata dal docente;
- ³ la proposta per il recital finale cameristico. La proposta va approvata dal docente e potrà essere modificata fino al 15 aprile.

Art. 8 Esame interno

- ¹ Sulla base del repertorio consegnato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma della durata di circa 60 minuti.
- ² La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto, da preparare senza l'aiuto dell'insegnante.
- ³ Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- ⁴ Sulla base dell'esito dell'esame interno, la commissione esaminatrice decide l'eventuale ammissione al recital finale.
- ⁵ Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 9 Recital finale solistico (Progetto Master I)

- ¹ Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- ² Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale solistico, nonché della redazione del programma di sala.
- ³ Valutazione: il voto del Recital finale solistico (Progetto Master I) risulta dalla media delle seguenti componenti:
 - a. voto per la prova solistica (quattro volte);
 - b. voto per il programma di sala (una volta).
- ⁴ Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 10 Recital finale cameristico (Progetto Master II)

Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.

Art. 11 Esecuzioni a memoria

- ¹ L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali) è obbligatoria.
- ² L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.
- ³ Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 12 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione gli spartiti delle opere che esegue agli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 13 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- ¹ esame interno;
- ² recital finale solistico (Progetto Master I);
- ³ recital finale cameristico (Progetto Master II).

Valgono inoltre le indicazioni specifiche di cui agli artt. 8 cv 5 e 9 cv 4.

Art. 14 Ripetizione

- ¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.
- ² La ripetizione di un esame è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.

Art. 15 Valutazione

Il voto dell'esame finale del Master of Arts in Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Performance è determinato dalla media dei tre esami parziali, attribuendo un peso doppio al recital finale solistico (Progetto Master I).

Lugano, 15 settembre 2025

Ambiti e materie

Materia principale I

Crediti ECTS	40	
Durata e struttura	90 minuti settimanali per 34 settimana.	
Docente	Allegrini Alessio, corno Benda François, clarinetto Berman Pavel, violino Bragetti Stefano, flauto dolce Camenisch Raphael, sassofono Castellani Luisa, canto Cellacchi Andrea, fagotto Cincera Andreas, contrabbasso Colli Federico, pianoforte Dindo Enrico, violoncello Doallo Nora, pianoforte D'Onofrio Sandro, pianoforte Fagone Enrico, contrabbasso Francesco Di Rosa, oboe Ghiretti Rino, tuba Gotlibovich Yuval, viola Habela Marcin, canto Harsch Mauro, pianoforte Kravtchenko Anna, pianoforte Krylov Sergej, violino Meszaros Gabor, fagotto Micheli Lorenzo, chitarra Moccia Alessandro, violino	Molardi Stefano, organo e clavicembalo Monte de Fez Jorge, corno Murray Robert, canto Oliva Andrea, flauto Plano Roberto, pianoforte Pollini Lorenza, arpa Polo Asier, violoncello Pons Jordi, clarinetto Quarta Massimo, violino Renggli Felix, flauto Rizzi Marco, violino Rossi Danilo, viola Sahatci Klaidi, violino Salmi Massimiliano, oboe Skorski Leslaw, fisarmonica Strobel Kai, percussioni Tamiati Francesco, tromba Teqja Redjan, pianoforte Tomasoni Omar, tromba Trini Monica, canto Turriziani Enzo, trombone Yamashita Taisuke, violoncello
Tipologia di corso	Materia obbligatoria	
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti	
Limitazioni o prerequisiti		
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio		
Obiettivi di apprendimento	<u>Flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, tuba</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Violino, viola, violoncello, contrabbasso</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti;	

	• la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Arpa</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Chitarra</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile;
--	--

	- costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Percussioni</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: - l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; - la capacità di affrontare repertori complessi su tutti i principali strumenti della famiglia delle percussioni con profondità interpretativa e rigore stilistico; - lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; - la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; - la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: - esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; - padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; - interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili, su strumenti diversi, con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; - riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; - costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Fisarmonica, flauto dolce</u> <u>Pianoforte</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: - l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; - la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; - lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; - la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; - la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: - esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; - padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; - interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; - riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; - costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Organo e clavicembalo</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: - l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; - la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; - lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; - la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; - la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di:
--	---

	• esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. Canto Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica vocale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare la voce, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnica; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti.
Contenuti	I contenuti del corso sono definiti individualmente in base al livello di partenza, alle esigenze personali e al profilo dello studente, e possono includere: • studio e approfondimento di repertorio solistico avanzato (inclusi i principali Concerti e passi orchestrali, laddove pertinente), anche in vista di concerti, audizioni o registrazioni professionali; • progettazione e realizzazione di programmi concertistici tematici o monografici; • analisi stilistica, strutturale ed espressiva delle opere affrontate; • esercitazioni mirate su tecnica, espressività, presenza scenica e gestione emotiva; • esplorazione di linguaggi contemporanei, improvvisazione, multimedialità (a seconda del profilo).
Metodi di insegnamento	• Lezioni individuali a cadenza regolare con il/la docente. • Lezioni di gruppo o workshop tematici (masterclass, seminari, laboratori tecnici o stilistici). • Esercitazioni pratiche in vista di esibizioni pubbliche, audizioni, concorsi. • Ascolti guidati, analisi interpretative, confronti tra versioni differenti. • Analisi delle fonti disponibili e messa a punto di strumenti critici. • Lavoro autonomo regolare con verifica e feedback continuo.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di valutazione	Valutazione continua da parte del/della docente basata su: impegno, progressi tecnici e artistici, partecipazione attiva, sviluppo del repertorio; Esami pratici • Esame di passaggio, alla fine del secondo semestre. • Discussione con la commissione sugli aspetti interpretativi, tecnici e stilistici del repertorio eseguito. • La composizione della commissione è disciplinata dall'art. 41 del Regolamento degli studi. Per dettagli, consultare i regolamenti a pagina 12.

Criteri di valutazione	• Padronanza tecnica e strumentale: sicurezza, precisione, controllo, varietà timbrica, tenuta, gestione del suono. • Capacità interpretativa e consapevolezza stilistica: pertinenza delle scelte interpretative, lettura stilistica e storica del repertorio, coerenza ed efficacia espressiva. • Progettualità e concezione artistica personale: chiarezza della visione artistica, riconoscibilità dell'identità musicale, originalità e coerenza nei programmi presentati. • Autonomia professionale: capacità di gestire il lavoro autonomamente, affidabilità nelle occasioni di collaborazione. • Capacità critica e riflessiva: capacità di argomentare scelte musicali, valutare il proprio processo di crescita, integrare stimoli culturali e artistici nel percorso personale.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Superamento dell'esame di passaggio.

Materia principale II

Crediti ECTS	42	
Durata e struttura	90 minuti settimanali per 34 settimane	
Docente	Allegrini Alessio, corno Benda François, clarinetto Berman Pavel, violino Bragetti Stefano, flauto dolce Camenisch Raphael, sassofono Castellani Luisa, canto Cellacchi Andrea, fagotto Cincera Andreas, contrabbasso Colli Federico, pianoforte Dindo Enrico, violoncello Doallo Nora, pianoforte D'Onofrio Sandro, pianoforte Fagone Enrico, contrabbasso Francesco Di Rosa, oboe Ghiretti Rino, tuba Gotlibovich Yuval, viola Habela Marcin, canto Harsch Mauro, pianoforte Kravtchenko Anna, pianoforte Krylov Sergej, violino Meszaros Gabor, fagotto Micheli Lorenzo, chitarra Moccia Alessandro, violino	Molardi Stefano, organo e clavicembalo Monte de Fez Jorge, corno Murray Robert, canto Oliva Andrea, flauto Plano Roberto, pianoforte Pollini Lorenza, arpa Polo Asier, violoncello Pons Jordi, clarinetto Quarta Massimo, violino Renggli Felix, flauto Rizzi Marco, violino Rossi Danilo, viola Sahatci Klaidi, violino Salmi Massimiliano, oboe Skorski Leslaw, fisarmonica Strobel Kai, percussioni Tamiati Francesco, tromba Teja Redjan, pianoforte Tomasoni Omar, tromba Trini Monica, canto Turriziani Enzo, trombone Yamashita Taisuke, violoncello
Tipologia di corso	Materia obbligatoria	
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti	
Limitazioni o prerequisiti	Superamento dell'esame di passaggio dell'anno precedente.	
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio		
Obiettivi di apprendimento	<u>Flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, tuba</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale.	

	Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Violino, viola, violoncello, contrabbasso</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Arpa</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Chitarra</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico;
--	--

	• lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Percussioni</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi su tutti i principali strumenti della famiglia delle percussioni con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili, su strumenti diversi, con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; • costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Fisarmonica, flauto dolce</u> <u>Pianoforte</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: • l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; • la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; • lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; • la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; • la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: • esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; • padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; • interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; • riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile;
--	--

	- costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Organo e clavicembalo</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: - l'affinamento e il potenziamento della tecnica strumentale in tutte le sue componenti; - la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; - lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; - la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; - la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: - esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; - padroneggiare lo strumento, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; - interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnico-strumentale; - riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; - costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti. <u>Canto</u> Durante il percorso, saranno oggetto di studio: - l'affinamento e il potenziamento della tecnica vocale in tutte le sue componenti; - la capacità di affrontare repertori complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico; - lo sviluppo di una concezione musicale personale e della capacità comunicativa sul palco; - la costruzione di una visione artistica personale e consapevole attraverso un repertorio avanzato; - la riflessione critica sulla propria pratica musicale. Al termine del percorso, lo studente sarà in grado di: - esprimere un'identità musicale e artistica individuale, fondata su una visione critica, consapevole e coerente della performance musicale; - padroneggiare la voce, sia in ambito solistico che cameristico e orchestrale, affrontando strutture musicali complesse; - interpretare repertori rappresentativi di diverse epoche e stili con proprietà di linguaggio e competenza tecnica; - riflettere criticamente sul proprio percorso musicale e sulla realtà culturale contemporanea, in modo autonomo e responsabile; - costruire e comunicare con consapevolezza il proprio profilo musicale-artistico, elaborando programmi adatti ai diversi contesti.
Contenuti	I contenuti del corso sono definiti individualmente in base al livello di partenza, alle esigenze personali e al profilo dello studente, e possono includere: - studio e approfondimento di repertorio solistico avanzato (inclusi i principali Concerti e passi orchestrali, laddove pertinente), anche in vista di concerti, audizioni o registrazioni professionali; - progettazione e realizzazione di programmi concertistici tematici o monografici; - analisi stilistica, strutturale ed espressiva delle opere affrontate; - esercitazioni mirate su tecnica, espressività, presenza scenica e gestione emotiva; - esplorazione di linguaggi contemporanei, improvvisazione, multimedialità (a seconda del profilo).
Metodi di insegnamento	- Lezioni individuali a cadenza regolare con il/la docente. - Lezioni di gruppo o workshop tematici (masterclass, seminari, laboratori tecnici o stilistici). - Esercitazioni pratiche in vista di esibizioni pubbliche, audizioni, concorsi.

	• Ascolti guidati, analisi interpretative, confronti tra versioni differenti. • Analisi delle fonti disponibili e messa a punto di strumenti critici. • Lavoro autonomo regolare con verifica e feedback continuo.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di valutazione	• Valutazione continua da parte del/della docente, basata su: impegno, progressi tecnici e artistici, partecipazione attiva, sviluppo del repertorio; • Esami pratici finali (vedi Regolamento del corso a pagina 12); • Discussione con la commissione sugli aspetti interpretativi, tecnici e stilistici del repertorio eseguito. • La composizione della commissione è disciplinata dall'art. 41 del Regolamento degli studi.
Criteri di valutazione	• Padronanza tecnica e strumentale: sicurezza, precisione, controllo, varietà timbrica, tenuta, gestione del suono. • Capacità interpretativa e consapevolezza stilistica: pertinenza delle scelte interpretative, lettura stilistica e storica del repertorio, coerenza ed efficacia espressiva. • Progettualità e concezione artistica personale: chiarezza della visione artistica, riconoscibilità dell'identità musicale, originalità e coerenza nei programmi presentati. • Autonomia professionale: capacità di gestire il lavoro autonomamente, affidabilità nelle occasioni di collaborazione. • Capacità critica e riflessiva: capacità di argomentare scelte musicali, valutare il proprio processo di crescita, integrare stimoli culturali e artistici nel percorso personale.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Superamento degli esami finali.

Musica da camera I

Crediti ECTS	4
Durata e struttura	Ore di lezione variabili assegnate dai Responsabili dell'area performance o dai docenti dei seminari specifici di musica da camera in funzione del repertorio scelto. Indicativamente tra le 8 e le 12 ore lezione per brano.
Docente	Docenti di materia principale o docenti dei seminari di musica da camera.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Contribuire in modo maturo e attivo alla creazione di un'identità musicale di gruppo. • Affrontare repertori cameristici complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico. • Coordinare il lavoro dell'ensemble in autonomia, sia sul piano musicale che organizzativo. • Presentare progetti di musica da camera con un chiaro profilo artistico e comunicativo. • Riflettere criticamente sul repertorio e sul processo di collaborazione all'interno del gruppo.
Contenuti	• Preparazione approfondita di due opere scelte tra quelle di riferimento nel repertorio cameristico (classico e preclassico, romantico, moderno e contemporaneo) per gruppi dal trio al piccolo ensemble. • Sviluppo di un'interpretazione condivisa attraverso l'analisi formale, stilistica e retorica. • Lavoro su aspetti progettuali: ideazione di programmi, pianificazione di concerti, presentazione al pubblico.

	Eventuale apertura a linguaggi contemporanei, improvvisazione e pratiche interdisciplinari, e a collaborazioni con compositori, altri dipartimenti o partner esterni.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di insegnamento	- Lezioni regolari con il docente/i docenti scelti. - Sessioni autonome di prova e studio tra i membri dell'ensemble. - Attività performative pubbliche (saggi, concerti, masterclass). - Ascolto di interpretazioni di riferimento.
Metodi di valutazione	- Valutazione continua durante l'anno basata sull'impegno, la partecipazione e i progressi musicali; - Prova pratica finale: esecuzione pubblica (o registrazione) dei due brani cameristici scelti.
Criteri di valutazione	- Capacità tecniche e musicali avanzate applicate alla pratica d'insieme. - Capacità interpretativa e progettuale nel contesto cameristico. - Consapevolezza stilistica, analitica e artistica. - Comunicazione musicale, flessibilità e leadership collaborativa. - Qualità della presenza scenica, visione artistica e autonomia professionale.
Certificazione	Frequenza delle lezioni.

Musica da camera II

Crediti ECTS	4
Durata e struttura	Ore di lezione variabili assegnate dai Responsabili dell'area performance o dai docenti dei seminari specifici di musica da camera in funzione del repertorio scelto. Indicativamente tra le 8 e le 12 ore lezione per brano.
Docente	Docenti di materia principale o docenti dei seminari di musica da camera.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	- Contribuire in modo maturo e attivo alla creazione di un'identità musicale di gruppo. - Affrontare repertori cameristici complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico. - Coordinare il lavoro dell'ensemble in autonomia, sia sul piano musicale che organizzativo. - Presentare progetti di musica da camera con un chiaro profilo artistico e comunicativo. - Riflettere criticamente sul repertorio e sul processo di collaborazione all'interno del gruppo.
Contenuti	- Preparazione approfondita di due opere scelte tra quelle di riferimento nel repertorio cameristico (classico e preclassico, romantico, moderno e contemporaneo) per gruppi dal trio al piccolo ensemble. - Sviluppo di un'interpretazione condivisa attraverso l'analisi formale, stilistica e retorica. - Lavoro su aspetti progettuali: ideazione di programmi, pianificazione di concerti, presentazione al pubblico. - Eventuale apertura a linguaggi contemporanei, improvvisazione e pratiche interdisciplinari, e a collaborazioni con compositori, altri dipartimenti o partner esterni.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di insegnamento	- Lezioni regolari con il docente/i docenti scelti. - Sessioni autonome di prova e studio tra i membri dell'ensemble. - Attività performative pubbliche (saggi, concerti, masterclass). - Ascolto di interpretazioni di riferimento.

Metodi di valutazione	- Valutazione continua durante l'anno basata sull'impegno, la partecipazione e i progressi musicali. - Prova pratica finale: esecuzione pubblica (o registrazione) dei due brani cameristici scelti. L'esecuzione può coincidere, parzialmente o completamente, con il recital finale cameristico. - La composizione della commissione è disciplinata dall'art. 41 del Regolamento degli studi.
Criteri di valutazione	- Capacità tecniche e musicali avanzate applicate alla pratica d'insieme. - Capacità interpretativa e progettuale nel contesto cameristico. - Consapevolezza stilistica, analitica e artistica. - Comunicazione musicale, flessibilità e leadership collaborativa. - Qualità della presenza scenica, visione artistica e autonomia professionale.
Certificazione	- Frequenza delle lezioni. - Superamento del recital cameristico.

Musica da camera per cantanti I

Crediti ECTS	2
Durata e struttura	Ore di lezione variabili assegnate dai Responsabili dell'area performance o dai docenti dei seminari specifici di musica da camera in funzione del repertorio scelto. Indicativamente tra le 8 e le 12 ore lezione per brano.
Docente	Docenti di materia principale o docenti dei seminari di musica da camera.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	- Contribuire in modo maturo e attivo alla creazione di un'identità musicale di gruppo. - Affrontare repertori cameristici complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico. - Coordinare il lavoro dell'ensemble in autonomia, sia sul piano musicale che organizzativo. - Presentare progetti di musica da camera con un chiaro profilo artistico e comunicativo. - Riflettere criticamente sul repertorio e sul processo di collaborazione all'interno del gruppo.
Contenuti	- Preparazione approfondita di due opere scelte tra quelle di riferimento nel repertorio cameristico con voce (classico e preclassico, romantico, moderno e contemporaneo) per gruppi dal trio al piccolo ensemble. - Sviluppo di un'interpretazione condivisa attraverso l'analisi formale, stilistica e retorica. - Lavoro su aspetti progettuali: ideazione di programmi, pianificazione di concerti, presentazione al pubblico. - Eventuale apertura a linguaggi contemporanei, improvvisazione e pratiche interdisciplinari, e a collaborazioni con compositori, altri dipartimenti o partner esterni.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di insegnamento	- Lezioni regolari con il docente/i docenti scelti. - Sessioni autonome di prova e studio tra i membri dell'ensemble. - Attività performative pubbliche (saggi, concerti, masterclass). - Ascolto di interpretazioni di riferimento.
Metodi di valutazione	- Valutazione continua durante l'anno basata sull'impegno, la partecipazione e i progressi musicali; - Prova pratica finale: esecuzione pubblica (o registrazione) dei due brani cameristici scelti.
Criteri di valutazione	Capacità tecniche e musicali avanzate applicate alla pratica d'insieme.

	• Capacità interpretativa e progettuale nel contesto cameristico. • Consapevolezza stilistica, analitica e artistica. • Comunicazione musicale, flessibilità e leadership collaborativa. • Qualità della presenza scenica, visione artistica e autonomia professionale.
Certificazione	• Frequenza delle lezioni.

Musica da camera per cantanti II

Crediti ECTS	2
Durata e struttura	Ore di lezione variabili assegnate dai Responsabili dell'area performance o dai docenti dei seminari specifici di musica da camera in funzione del repertorio scelto. Indicativamente tra le 8 e le 12 ore lezione per brano.
Docente	Docenti di materia principale o docenti dei seminari di musica da camera.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Contribuire in modo maturo e attivo alla creazione di un'identità musicale di gruppo. • Affrontare repertori cameristici complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico. • Coordinare il lavoro dell'ensemble in autonomia, sia sul piano musicale che organizzativo. • Presentare progetti di musica da camera con un chiaro profilo artistico e comunicativo. • Riflettere criticamente sul repertorio e sul processo di collaborazione all'interno del gruppo.
Contenuti	• Preparazione approfondita di due opere scelte tra quelle di riferimento nel repertorio cameristico (classico e preclassico, romantico, moderno e contemporaneo) per gruppi dal trio al piccolo ensemble. • Sviluppo di un'interpretazione condivisa attraverso l'analisi formale, stilistica e retorica. • Lavoro su aspetti progettuali: ideazione di programmi, pianificazione di concerti, presentazione al pubblico. • Eventuale apertura a linguaggi contemporanei, improvvisazione e pratiche interdisciplinari, e a collaborazioni con compositori, altri dipartimenti o partner esterni.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di insegnamento	• Lezioni regolari con il docente/i docenti scelti. • Sessioni autonome di prova e studio tra i membri dell'ensemble. • Attività performative pubbliche (saggi, concerti, masterclass). • Ascolto di interpretazioni di riferimento.
Metodi di valutazione	• Valutazione continua durante l'anno basata sull'impegno, la partecipazione e i progressi musicali. • Prova pratica finale: esecuzione pubblica (o registrazione) dei due brani cameristici scelti. L'esecuzione può coincidere, parzialmente o completamente, con il recital finale cameristico. • La composizione della commissione è disciplinata dall'art. 41 del Regolamento degli studi.
Criteri di valutazione	• Capacità tecniche e musicali avanzate applicate alla pratica d'insieme. • Capacità interpretativa e progettuale nel contesto cameristico. • Consapevolezza stilistica, analitica e artistica. • Comunicazione musicale, flessibilità e leadership collaborativa. • Qualità della presenza scenica, visione artistica e autonomia professionale.
Certificazione	• Frequenza delle lezioni. • Superamento del recital cameristico.

Corso Lied

Crediti ECTS	2 per anno
Durata e struttura	Segue la durata del seminario a scelta.
Docente	Docente del seminario a scelta.
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Lingua del seminario a scelta, ma tendenzialmente inglese e tedesco.
Limitazioni o prerequisiti	Ambito obbligatorio per gli studenti Master of Arts in Music Performance delle classi di canto e pianoforte al primo e secondo anno di studi.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Conoscenza approfondita del repertorio liederistico. • Competenze tecniche vocali specialistiche. • Consapevolezza storica, estetica e culturale. • Capacità di interazione e collaborazione musicale. • Preparazione alla performance finale.
Contenuti	• Analisi delle problematiche interpretative. • Tecniche vocali specialistiche. • Studio del repertorio liederistico. • Relazione musicale tra cantante e pianista. • Preparazione e performance finale.
Calendario	Segue il calendario del seminario a scelta.
Metodi di insegnamento	Lezioni in duo per cantanti e pianisti.
Metodi di valutazione	Partecipazione al saggio finale.
Criteri di valutazione	• Padronanza tecnica vocale. • Cura nella preparazione del repertorio e nella gestione complessiva della performance finale (saggio). • Impegno e partecipazione al percorso formativo.
Certificazione	• Aver concluso almeno due annualità del seminario "Repertorio liederistico tedesco", o seminario analogo.

Strumento speciale

Crediti ECTS	2
Durata e struttura	30 minuti quindicinali per 34 settimane
Docente	Nicola Mazzanti, ottavino Salmi Massimiliano, corno inglese Nunes Filipa e Pons Jordi, clarinetto in mib e basso Meszaros Gabor, controfagotto Camenisch Raphael, sassofono soprano Ricciardo Natalino, corno naturale Ceccarelli Sandro, tuba Wagneriana Tomasoni Omar, tromba piccolo Turriziani Enzo, trombone piccolo Ghiretti Rino, cimbasso
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Ottavino: obbligatorio per gli studenti di flauto Corno inglese: obbligatorio per gli studenti di oboe Clarinetto in mib o basso: obbligatorio per gli studenti di clarinetto Controfagotto: obbligatorio per gli studenti di fagotto Sassofono soprano: obbligatorio per gli studenti di sassofono Corno acuto naturale e tuba Wagneriana: obbligatorio per gli studenti di corno Tromba piccolo: obbligatorio per gli studenti di tromba

	Trombone contralto: obbligatorio per gli studenti di trombone Cimbasso: obbligatorio per gli studenti di tuba
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Approfondire ed ampliare le competenze sullo strumento complementare. • Conoscere le principali tecniche, repertori e impieghi orchestrali, solistici e/o cameristici, accompagnati da nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. • Sviluppare capacità di adattamento e flessibilità, controllo dell'intonazione e padronanza tecnica e musicale dello strumento.
Contenuti	<u>Ottavino, flauto in sol:</u> Principale letteratura per ottavino / flauto in sol, sia solistica che orchestrale e/o cameristica, accompagnata da nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. Contesto e Sviluppo dello strumento, con la sua evoluzione e i suoi utilizzi nei diversi repertori. <u>Corno inglese:</u> Principale letteratura per corno inglese, orchestrale, cameristica e solistica dal XVII secolo al XX secolo, in cui verranno affrontate le tematiche inerenti alla prassi esecutiva dei vari periodi, (lavoro sull'agogica, sulle articolazioni, sul rubato, il vibrato, ecc.) Per quel che concerne il repertorio contemporaneo verranno approfondite anche le tecniche non tradizionali quali il doppio e triplo staccato, glissato, multifonici, respirazione circolare ecc. Nozioni ed esercizi finalizzati al consolidamento tecnico-musicale dello strumento, ai quali vanno aggiunti incontri periodici riguardanti il materiale, (costruzione e affinamento delle anse). <u>Clarinete in mib o basso:</u> Principale letteratura per clarinetto piccolo / clarinetto basso, sia orchestrale che eventualmente solistica e/o cameristica, accompagnata da nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. <u>Controfagotto:</u> Principale letteratura per controfagotto, sia orchestrale che eventualmente solistica e/o cameristica, accompagnata da nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. Contesto e Sviluppo dello strumento, con la sua evoluzione e i suoi utilizzi nei diversi repertori. <u>Corno naturale:</u> Principale letteratura per corno naturale, sia solistica che orchestrale e/o cameristica, accompagnata da nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. Contesto e sviluppo dello strumento, con la sua evoluzione e i suoi utilizzi nei diversi repertori. <u>Tuba Wagneriana:</u> Principale letteratura per tuba wagneriana, sia orchestrale che eventualmente solistica e/o cameristica, accompagnata da nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. Contesto e sviluppo dello strumento, con la sua evoluzione e i suoi utilizzi nei diversi repertori. <u>Trombino:</u> Principale letteratura per trombino, sia solistica che orchestrale e/o cameristica, accompagnata da nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. Contesto e sviluppo dello strumento, con la sua evoluzione e i suoi utilizzi nei diversi repertori. <u>Trombone contralto:</u> Principale letteratura per trombone contralto / trombone basso, sia orchestrale che eventualmente solistica e/o cameristica, accompagnata da nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. Contesto e Sviluppo dello strumento, con la sua evoluzione e i suoi utilizzi nei diversi repertori. <u>Cimbasso:</u>

	Principale letteratura orchestrale per cimbasso, nozioni ed esercizi tecnici per consolidare la sicurezza sullo strumento e la conoscenza dello stesso. Eventuali trascrizioni per cimbasso a complemento, per conoscenza stilistica e padronanza dello strumento. Contesto e sviluppo dello strumento, con la sua evoluzione e i suoi utilizzi nei diversi repertori.
Calendario	Da concordare con il docente.
Metodi di insegnamento	• Insegnamento individuale. • Insegnamento di gruppo a discrezione del docente. • Simulazioni di esami, audizioni e concorsi.
Metodi di valutazione	Momenti di feedback regolari, verifica periodica del raggiungimento degli obiettivi fissati individualmente ad inizio dell'anno accademico.
Criteri di valutazione	• Punteggio proporzionale ai progressi fatti con lo strumento data la situazione di partenza. • Intonazione, suono: controllo delle tendenze dello strumento, qualità del suono, stabilità nella gestione e sviluppo di ampie dinamiche. • Stile: interpretazione appropriata al compositore e al periodo storico • Articolazione: qualità e precisione. • Ritmo: precisione e stabilità. • Musicalità, espressione: capacità di esprimersi al meglio con lo strumento utilizzando dinamiche, fraseggio, direzioni, intenzioni.
Certificazione	Frequenza minima dell'80%.

Arte scenica/Tecnica rappresentativa

Crediti ECTS	3 per annualità.
Durata e struttura	Segue la durata del seminario a scelta.
Docente	Docente del seminario a scelta.
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Lingua del seminario a scelta, ma tendenzialmente inglese e tedesco.
Limitazioni o prerequisiti	Ambito obbligatorio per cantanti iscritti al Bachelor of Arts in Music.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Integrare la voce con il movimento: acquisire consapevolezza delle interazioni tra la vocalità, la respirazione, e il movimento del corpo per una performance fluida e naturale. • Costruire un personaggio scenico: utilizzare il corpo e la voce per sviluppare un'interpretazione coerente e convincente di un personaggio, attraverso l'espressività corporea ed emotiva. • Comprendere la relazione tra teatro e musica: esplorare le dinamiche tra la musicalità del brano e le necessità drammaturgiche, integrando la vocalità con l'intenzione scenica. • Gestire la comunicazione scenica: sviluppare la capacità di trasmettere emozioni e storie tramite la voce e il movimento, utilizzando l'improvvisazione come strumento per stimolare la creatività interpretativa. • Applicare le tecniche del movimento: utilizzare esercizi di movimento e consapevolezza corporea per migliorare l'interpretazione vocale e la presenza scenica.
Contenuti	L'ambito include una varietà di contenuti teorici e pratici, tutti focalizzati sullo sviluppo della tecnica vocale e della presenza scenica: Tecniche vocali e fisiche: • Esercizi specifici per il miglioramento dell'articolazione, della pronuncia dei suoni, e per lo sviluppo dei risonatori della voce parlata. • Lavoro sul rapporto tra voce e spazio, con esercizi per esplorare le dinamiche di altezza e intensità. Movimento e presenza scenica: • Esercizi individuali e di gruppo che integrano respirazione, movimento e voce, con l'obiettivo di migliorare la naturalezza e la fluidità della performance scenica.

	• Improvvisazione guidata e interazione con altri studenti per sviluppare l'abilità di adattarsi a contesti scenici dinamici. Costruzione del personaggio: • Lavoro sull'appropriazione del personaggio attraverso l'analisi di arie, libretti e testi d'opera per contestualizzare il personaggio in relazione alla scena e alla musica. • Approfondimento sull'espressività emotiva e corporea come strumenti di comunicazione, con tecniche che incoraggiano l'uso dell'immaginazione nel creare il personaggio. Feldenkrais e consapevolezza corporea: • Lezioni specifiche di "Conoscersi attraverso il movimento" di Moshè Feldenkrais per migliorare la consapevolezza corporea e ottimizzare l'integrazione tra corpo e voce. Interpretazione scenica: • Analisi della musica e del testo per sviluppare una lettura consapevole dei ruoli e degli stili vocali richiesti, con attenzione alla relazione tra il testo e la sua espressione musicale e teatrale. L'ambito è soddisfatto attraverso la partecipazione a seminari a scelta che trattano i temi sopra indicati.
Calendario	Segue il calendario del seminario a scelta.
Metodi di insegnamento	• Lezioni teoriche e pratiche. • Sessioni pratiche di movimento. • Lavoro di gruppo e simulazioni. • Coaching personalizzato. • Analisi di arie, libretti e testi. • Lezioni di consapevolezza corporea.
Metodi di valutazione	• Valutazione continua tramite osservazione delle esercitazioni. • Valutazione delle performance sceniche. • Valutazione dei progressi tecnici. • Valutazione finale delle performance pubbliche.
Criteri di valutazione	• Capacità interpretativa e costruzione del personaggio. • Integrazione tra voce e corpo. • Tecnica vocale e controllo del suono. • Capacità di improvvisazione e adattabilità. • Presenza scenica e comunicazione non verbale. • Consapevolezza del testo e dell'estetica musicale. • Performance finale e valutazione complessiva.
Certificazione	Conclusione di seminari a scelta idonei per questo ambito, per conseguire almeno 4 ECTS

Improvvisazione per organisti

Crediti ECTS	2 per annualità.
Durata e struttura	15 minuti settimanali per 34 settimane ogni anno.
Docente	Stefano Molardi
Tipologia di corso	Materia Obbligatoria
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Materia obbligatoria per gli iscritti al 1 e 2 anno di Master of Arts in Performance in organo.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Saper improvvisare in tutti gli stili e forme dal '500 al '900.
Contenuti	Lo studio dell'improvvisazione un riferimento a contrappunto, fuga, forma sonata, toccata e canzone barocche, sinfonismo ottocentesco, avanguardie nel XX secolo.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di insegnamento	• Lezioni individuali. • Studio individuale.

Metodi di valutazione	Prova specifica durante l'esame interno.
Criteri di valutazione	Autonomia professionale: capacità di gestire il lavoro autonomamente, affidabilità nelle occasioni di collaborazione.
Certificazione	Presenza ad almeno l'80% delle lezioni.

Orchestra/ensemble

Crediti ECTS	Fiati e percussioni, 3 per annualità. Archi, 4 per annualità. Organo, 1.
Durata e struttura	Attività suddivisa in sessioni orchestrali la cui durata dipende dal repertorio. Le produzioni vengono assegnate agli allievi in seguito a una sessione di audizioni all'inizio dell'anno scolastico. Il calendario è indicato nel libretto dei seminari attività.
Docente	Francesco Bossaglia (coordinatore)
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Italiano, inglese.
Limitazioni o prerequisiti	Per essere inseriti in una produzione orchestrale è necessario aver partecipato alle audizioni di piazzamento orchestrale che si svolgono all'inizio dell'anno accademico. L'assegnazione dei ruoli all'interno delle produzioni orchestrali si basa sull'esito di tali audizioni e tiene conto della distribuzione omogenea del carico di lavoro tra gli studenti della stessa classe strumentale, nonché dell'analisi degli ECTS richiesti dai rispettivi percorsi di studio.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Offrire agli studenti l'opportunità di approfondire la pratica orchestrale e d'insieme affrontando alcune delle pagine più importanti del repertorio sinfonico e di orchestra da camera.
Contenuti	Viene affrontato un ampio repertorio, dal barocco alla musica del nostro tempo, presentato poi in concerto nelle varie stagioni orchestrali del Conservatorio (Orchestra Sinfonica del Conservatorio al LAC o presso l'Auditorium Stelio Molo, 900presente).
Calendario	Il calendario è indicato nel libretto dei seminari attività.
Metodi di insegnamento	• Incontro preparatori online. • Prove a sezione. • Prove d'insieme. • Performance pubbliche.
Metodi di valutazione	Monitoraggio da parte del Delegato alle attività orchestrali e di ensemble del percorso di ogni studente per tutta la durata delle singole produzioni.
Criteri di valutazione	• Valutazione della preparazione precedente l'inizio del progetto. • Valutazione della professionalità in tutte le fasi del progetto. • Valutazione dello sviluppo delle competenze musicali specifiche richieste da una data produzione.
Certificazione	• Presenza al 100% di tutte le prove e al/i concerto/i, secondo il calendario specifico per ogni produzione. • Comportamento professionale in tutte le fasi della produzione.

Musica contemporanea

Crediti ECTS	3 per annualità
Durata e struttura	L'ambito Musica Contemporanea può essere soddisfatto attraverso i corsi Musica Contemporanea I – MA PERF e Musica Contemporanea II – MA PERF. Su richiesta è possibile fare domanda di riconoscimento di altri seminari validi per questo ambito. Inoltre, se i crediti orchestrali risultano già conseguiti, è possibile attribuire i crediti legati alle produzioni di 900presente all'ambito contemporaneo.
Docente	Secondo l'elenco di seminari e attività a scelta dell'anno.

Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Italiano.
Limitazioni o prerequisiti	Ambito obbligatorio per gli studenti del Master of Arts in Music Performance, I e II anno.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Collocare correttamente le principali correnti stilistiche del XX secolo, associando periodo, compositore e opera. • Descrivere le tecniche compositive impiegate nelle opere analizzate, riconoscendo le innovazioni e le peculiarità stilistiche. • Riconoscere all'ascolto i brani trattati, identificando gli aspetti tecnici e stilistici caratteristici di ciascun periodo. • Analizzare le partiture contemporanee, evidenziando gli aspetti peculiari delle tecniche compositive, della notazione e della struttura formale. • Valutare storicamente il contributo tecnico ed estetico dei compositori studiati, comprendendo l'evoluzione della musica del XX secolo e il ruolo delle tecnologie nel panorama musicale.
Contenuti	• Le origini storiche della musica contemporanea: Studio delle alternative all'armonia funzionale e delle prime sperimentazioni del XX secolo. • Il pitch e la notazione: Approfondimento su notazioni indeterminate, microtonalità e temperamenti alternativi. • Suono e rumore: Studio delle influenze del futurismo e della musica concreta. • La notazione ritmica e le tecniche estese. • Avanguardie e postmodernismo: Analisi delle avanguardie storiche e della loro influenza sul postmodernismo. • Tecnologie musicali: Studio delle nuove prospettive aperte dall'elettronica e dal live electronics.
Calendario	Secondo l'elenco di seminari e attività a scelta dell'anno o secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive. • Analisi di partiture. • Lezioni interattive. • Risorse online: Utilizzo della piattaforma iCorsi.ch per accedere a materiali audio, presentazioni e risorse supplementari.
Metodi di valutazione	Esame scritto.
Criteri di valutazione	• Conoscenza teorica. • Capacità di analisi. • Partecipazione attiva. • Prova finale.
Certificazione	• Presenza obbligatoria a ogni corso (min. 80%). • Superamento di un esame scritto per ogni corso.

Musica contemporanea I, MA-PERF

Credit ECTS	3
Durata e struttura	19 lezioni di 1.5 ore
Docente	Responsabile del corso Nadir Vassena, diversi docenti
Tipologia di corso	Materia attribuita dalla scuola.
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso rivolto agli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance per soddisfare l'ambito obbligatorio della Musica Contemporanea.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • saper collocare (associando periodo, compositore e opera) le principali correnti stilistiche del XX sec. prese in esame; • descrivere le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati;

	• riconoscere all'ascolto i brani analizzati; • analizzare a grandi linee e per gli aspetti che sono peculiari le partiture affrontate; • riassumere le tappe principali nello sviluppo compositivo complessivo del XX sec. mettendo in relazione fra loro le varie correnti stilistiche; • saper valutare in senso storico il contributo tecnico ed estetico dei compositori analizzati.
Contenuti	Corso teorico e analitico del repertorio del XX sec. e contemporaneo. Attraverso l'analisi di opere rappresentative di varie correnti artistiche, si cerca di dare una panoramica della produzione compositiva del periodo, mettendo in relazione fra loro eventi storici, scelte estetiche e tecniche compositive. Il primo anno si articola attorno a questi quattro temi principali: 1. Le origini storiche della musica contemporanea. 2. Il pitch (notazione, microtonalità, altri temperamenti, etc.). 3. Suono e rumore (dal futurismo alla musica concreta). 4. La notazione ritmica. Tutte le presentazioni e i materiali audio relativi ai singoli argomenti affrontati nelle lezioni sono disponibili sulla piattaforma icorsi.ch
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive. • Utilizzo di risorse online (iCorsi.ch).
Metodi di valutazione	Esame scritto.
Criteri di valutazione	La valutazione si basa sulla capacità dello studente di: • Collocare correttamente le principali correnti stilistiche del XX secolo, associando periodo, compositore e opera. • Descrivere in modo chiaro e preciso le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati. • Riconoscere all'ascolto i brani trattati durante il corso. • Analizzare in modo sintetico e mirato le partiture, evidenziando gli aspetti peculiari di ciascuna opera. • Valutare criticamente, in una prospettiva storica, il contributo tecnico ed estetico dei compositori affrontati. La valutazione sarà effettuata tramite una prova scritta che verifica le competenze sopra indicate e la capacità di integrare conoscenze teoriche e analitiche.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Superamento di un esame scritto.

Musica contemporanea II, MA-PERF

Crediti ECTS	3
Durata e struttura	19 lezioni di 1.5 ore
Docente	Responsabile del corso Nadir Vassena, diversi docenti
Tipologia di corso	Materia attribuita dalla scuola.
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso rivolto agli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance per soddisfare l'ambito obbligatorio della Musica Contemporanea.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • saper collocare (associando periodo, compositore e opera) le principali correnti stilistiche del XX sec. prese in esame; • descrivere le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati; • riconoscere all'ascolto i brani analizzati; • analizzare a grandi linee e per gli aspetti che sono peculiari le partiture affrontate; • saper valutare in senso storico il contributo tecnico ed estetico dei compositori analizzati.

Contenuti	Corso teorico e analitico del repertorio del XX sec. e contemporaneo. Attraverso l'analisi di opere rappresentative di varie correnti artistiche, si cerca di dare una panoramica della produzione compositiva del periodo, mettendo in relazione fra loro eventi storici, scelte estetiche e tecniche compositive. Il secondo anno si articola attorno a questi tre temi principali: 1. Le esperienze delle avanguardie. 2. La molteplicità del postmodernismo. 3. Le nuove prospettive aperte dalle tecnologie. Tutte le presentazioni e i materiali audio relativi ai singoli argomenti affrontati nelle lezioni sono disponibili sulla piattaforma icorsi.ch
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive. • Utilizzo di risorse online (iCorsi.ch).
Metodi di valutazione	Esame scritto.
Criteri di valutazione	La valutazione si basa sulla capacità dello studente di: • Collocare correttamente le principali correnti stilistiche del XX secolo, associando periodo, compositore e opera. • Descrivere in modo chiaro e preciso le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati. • Riconoscere all'ascolto i brani trattati durante il corso. • Analizzare in modo sintetico e mirato le partiture, evidenziando gli aspetti peculiari di ciascuna opera. • Valutare criticamente, in una prospettiva storica, il contributo tecnico ed estetico dei compositori affrontati. La valutazione sarà effettuata tramite una prova scritta che verifica le competenze sopra indicate e la capacità di integrare conoscenze teoriche e analitiche.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%) • Superamento di un esame scritto

Musica antica

Crediti ECTS	3 per annualità.
Durata e struttura	L'ambito Musica Antica può essere soddisfatto attraverso i corsi Musica Antica I – MA PERF e Musica Antica II – MA PERF. Su richiesta è possibile fare domanda di riconoscimento di altri seminari validi per questo ambito.
Docente	Secondo l'elenco di seminari e attività a scelta dell'anno.
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Ambito obbligatorio per gli studenti del Master of Arts in Music Performance, I e II anno.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Acquisire una solida conoscenza teorica delle principali fonti storiche e trattatistiche dal Rinascimento al Romanticismo, comprendendo le tecniche esecutive e i principi estetici dell'epoca. • Analizzare criticamente le fonti storiche e trattatistiche, identificando gli aspetti rilevanti per la ricostruzione delle prassi esecutive. • Applicare le conoscenze teoriche alla pratica musicale, interpretando brani vocali e strumentali in modo storicamente informato, utilizzando le tecniche studiate. • Sviluppare la capacità di eseguire e discutere repertori vocali e strumentali rappresentativi, esemplificando le prassi storiche attraverso performance e discussioni. • Collegare la teoria all'interpretazione pratica, applicando le conoscenze delle fonti e delle prassi esecutive alle performance reali, con un focus sull'interpretazione consapevole e stilisticamente corretta.
Contenuti	• Fonti storiche e trattatistiche: Studio delle principali fonti musicali e trattati storici dal Cinquecento al Romanticismo.

	- Analisi del repertorio: Analisi di brani vocali e strumentali rappresentativi dei diversi periodi, con un focus sull'interpretazione delle prassi esecutive storiche attraverso esempi pratici. - Prassi esecutive e tecniche strumentali: Studio delle principali tecniche vocali e strumentali dal Rinascimento all'Ottocento.
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	- Lezioni collettive. - Utilizzo di risorse online (ad esempio iCorsi.ch).
Metodi di valutazione	Esame scritto
Criteri di valutazione	- Conoscenza teorica. - Capacità di analisi. - Partecipazione attiva. - Prova finale.
Certificazione	- Frequenza minima dell'80% - Superamento di un esame scritto per ogni corso

Musica antica I — Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo parte I: il Cinquecento e il Seicento

Crediti ECTS	3
Durata e struttura	19 incontri da 1.5 ora ciascuno
Docente	Diego Fratelli
Tipologia di corso	Materia attribuita dalla scuola.
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso rivolto agli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance per soddisfare l'ambito obbligatorio della Musica antica.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Al termine della annualità gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del repertorio considerato.
Contenuti	All'interno del corso Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo, la parte I del corso propone lo studio e la conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali del passato, del XVI e del XVII secolo. Allo studio delle fonti si affiancherà l'analisi dei repertori di riferimento, e alcuni brani vocali e strumentali saranno presi in esame per la discussione e l'esemplificazione pratica. Il programma di studi si snoda attorno ai seguenti moduli tematici: 1. Solmisazione. 2. Scala naturale. 3. Modi e Toni salmodici. 4. Strumenti ed imitazione degli stilemi vocali. 5. Accento e Sillabazione. 6. Ornamentazione. 7. Notazione mensurale: chiavi, figure, tactus, modo, tempo, prolazione. 8. Tempi e inégalité. 9. Lingue, arcate, ditekiggiature. 10. Trattatistica. Bibliografia e altri materiali A Performers Guide to Renaissance Music (2007, Indiana University Press). A Performers Guide to Seventeenth-Century Music (2011, Indiana University Press). Inoltre trattati e materiale didattico in iCorsi.
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	- Lezioni collettive, utilizzo di risorse online (ad esempio iCorsi.ch). - Esercitazioni scritte.
Metodi di valutazione	Esame scritto

Criteri di valutazione	La valutazione dello studente si basa su: • Comprensione e conoscenza teorica: capacità di dimostrare una solida conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche relative alle prassi vocali e strumentali del XVI e XVII secolo, inclusa la terminologia specifica (es. solmisazione, modi, ornamentazione, notazione mensurale). • Capacità di analisi e applicazione pratica: abilità nel collegare le fonti studiate all'interpretazione pratica di brani vocali e strumentali, mostrando un approccio storicamente informato.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Superamento di un esame scritto.

Musica antica II — Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo parte II: il Settecento e l'Ottocento

Crediti ECTS	3
Durata e struttura	19 incontri da 1.5 ora ciascuno
Docente	Massimo Zicari
Tipologia di corso	Materia attribuita dalla scuola.
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso rivolto agli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance per soddisfare l'ambito obbligatorio della Musica antica.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Al termine della annualità gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del repertorio considerato.
Contenuti	All'interno del corso Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo, la parte II del corso propone lo studio e la conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali del passato, del XVIII e del XIX secolo. Allo studio delle fonti si affiancherà l'analisi dei repertori di riferimento, e alcuni brani vocali e strumentali saranno presi in esame per la discussione e l'esemplificazione pratica. Bibliografia e altri materiali Il corso prevede l'analisi e discussione dei seguenti argomenti, attraverso la lettura dei principali testi di riferimento: • La teoria degli affetti e i principi della retorica musicale nell'età barocca; • I principali metodi strumentali del barocco italiano e tedesco, e relativi repertori; ◦ J.J. Quantz, Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, lettura, analisi ed esercitazioni; ◦ Georg Philipp Telemann, Sonate Metodiche Op XIII; ◦ Arcangelo Corelli, le Sonate Op. V nell'edizione Roger; ◦ Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule; ◦ Giuseppe Tartini, Regole per arrivare a saper ben suonar il violino; ◦ Carlo Zuccari, The true Method of Playing an Adagio ◦ F. Geminiani, The Art of Playing on the Violin • Il barocco francese ◦ Étienne Loulié Elements ou principes de musique (1696) ◦ Jean-Henri D'Anglebert, Pièces de clavecin ◦ Saint Lambert Les principes du clavecin (1702) ◦ Fr. Couperin, L'art de toucher le Clavecin (1716) ◦ Hotteterre, Principes de la Flute Traversiere (1728) • L'Ottocento Romantico : definizione ed estetica ◦ Tieck-Wackenroder, Fantasie sull'arte (1799) ◦ Schopenhauer, Die Welt als Wille und Vorstellung (letture scelte) ◦ Schumann, Scritti critici • Le scuole strumentali

	○ L. Spohr, La scuola del Violino ○ Campagnoli, Metodo della meccanica progressiva per suonare il violino ○ Bernhard Romberg, La scuola del violoncello ○ Justus Johann Friedrich Dotzauer, Metodo per violoncello ○ Joseph Joachim, Violinschule • Il canto ○ Manuel Garcia, Scuola di Garcia, Trattato completo dell'arte del canto • I fiati ○ Drouet, Méthode pour la flûte ○ Monzani, Instructions for the German Flute
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	Lezioni collettive, utilizzo di risorse online (ad esempio iCorsi.ch)
Metodi di valutazione	Esame scritto
Criteri di valutazione	La valutazione degli studenti terrà conto di: • Conoscenza teorica: comprensione approfondita delle fonti storiche e trattatistiche del XVIII e XIX secolo, inclusa la capacità di contestualizzare le diverse scuole, metodi ed estetiche musicali. • Analisi critica: abilità nell'analizzare e discutere i testi e i materiali studiati, evidenziandone i principi interpretativi, tecnici e stilistici. • Applicazione pratica: capacità di collegare la conoscenza teorica alle prassi esecutive storiche, dimostrata attraverso esempi e discussioni di repertorio.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Superamento di un esame scritto.

Performance e Management

Crediti ECTS	2 per annualità
Durata e struttura	Ambito obbligatorio soddisfatto dalla frequenza di quattro corsi specifici obbligatori per gli studenti del Master of Arts in Music Performance
Docente	Vedi dettagli dei corsi specifici.
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Italiano, inglese.
Limitazioni o prerequisiti	Ambito obbligatorio per tutti gli studenti del Master of Arts in Music Performance.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Tramite il corso Spazio, parola, suono: • Migliorare le proprie competenze performative, con particolare attenzione alla presenza scenica, all'espressione vocale e corporea, e alle tecniche di public speaking. • Integrare la performance musicale con le dinamiche teatrali, imparando a gestire lo spazio scenico e a comunicare efficacemente al pubblico. Tramite il corso Fondazioni erogative, Major Donor, Sponsorizzazioni: • Sviluppare una consapevolezza professionale e pratica delle opportunità di finanziamento per il proprio percorso artistico, inclusi fondazioni erogative, mecenati e sponsorizzazioni. • Acquisire competenze di gestione artistica, tra cui la costruzione di dossier per la ricerca di finanziamenti, la redazione di budget e report finanziari, e l'identificazione dei finanziatori ideali. Tramite il corso Diritto e legislazione dello spettacolo: • Comprendere gli aspetti legali relativi alla musica e allo spettacolo, tra cui i contratti di lavoro nel settore musicale, i contratti di management, di edizione musicale e discografici, e la legislazione sul diritto d'autore. Tramite il corso Artistic Research and your Artistic Identity: • Utilizzare la ricerca artistica come strumento per esplorare e sviluppare la propria identità artistica, applicandola a progetti, sviluppo della propria carriera e comunicazione artistica.

Contenuti	I contenuti dell'ambito Performance e Management si articolano in quattro corsi obbligatori. <u>Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico</u> • Tecniche di consapevolezza corporea per migliorare la presenza scenica e l'espressività. • Lavoro sulla dizione, sulla movimentazione scenica e sul public speaking per una comunicazione efficace sul palcoscenico. • Esercitazioni pratiche per integrare le competenze teatrali e la performance musicale, sviluppando l'interazione tra teatro e musica. • Applicazione delle tecniche vocali e corporee per migliorare l'efficacia della performance e la comunicazione emotiva con il pubblico. <u>Fondazioni erogative, Major Donor e Sponsorizzazioni</u> • Strumenti e strategie per promuovere la carriera artistica attraverso borse di studio e sponsorizzazioni. • Costruzione di dossier specifici per la ricerca di mentori, sponsor e finanziamenti. • Studio dei mecenati, delle fondazioni erogative e delle aziende come potenziali finanziatori. • Gestione dei budget e redazione di report finanziari. • Applicazione pratica delle competenze attraverso la redazione di un dossier personale per la ricerca di fondi. <u>Diritto e legislazione dello spettacolo</u> • Analisi dei contratti di lavoro nel campo musicale, inclusi i contratti di management, di edizione musicale e discografici. • Studio della legislazione sul diritto d'autore e dei diritti di protezione affini, con particolare riferimento alla Legge federale svizzera. • Approfondimento delle problematiche legali legate al plagio musicale e alla giurisprudenza. • Studio delle normative internazionali sul streaming e la licenza musicale. <u>Artistic Research and your Artistic Identity</u> • Utilizzo della ricerca artistica per sviluppare la propria identità artistica. • Integrazione della ricerca con la carriera musicale, progetti artistici e comunicazione. • Approfondimento dei temi legati alla carriera musicale, alla comunicazione efficace e allo sviluppo dei progetti. • Esplorazione delle residenze artistiche, delle domande di finanziamento e delle prospettive tecnologiche per la carriera musicale.
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	• Lezioni frontali. • Feedback diretto e personalizzato durante le attività pratiche per migliorare le competenze performative e gestionali. • Peer-to-peer learning per stimolare l'interazione tra studenti e lo sviluppo delle proprie capacità di ricerca e performance.
Metodi di valutazione	Prove finali che includono: • la presentazione di proposte di finanziamento (Fondazioni erogative, Major Donor e Sponsorizzazioni), progetti artistici e piani di gestione artistica (Artistic Identity); • esame scritto (Diritto e legislazione dello spettacolo); • valutazione pratica delle esercitazioni (Spazio, parola, suono).
Criteri di valutazione	• Competenza nelle performance pratiche, in particolare nella gestione dello spazio scenico e nella comunicazione con il pubblico. • Qualità e completezza dei dossier e dei progetti presentati, inclusi quelli relativi alla ricerca di finanziamenti e sponsorizzazioni. • Chiarezza e precisione nella redazione di documenti e nell'applicazione delle competenze teoriche.
Certificazione	Superamento di ciascuno dei quattro corsi previsti.

Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico

Crediti ECTS	1
Durata e struttura	9 incontri di 2 ore ciascuno.
Docente	Sara Maria Fenoglio
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso obbligatorio per gli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Acquisire tecniche fondamentali per sviluppare la consapevolezza della propria presenza scenica. • Migliorare la padronanza dei mezzi espressivi, in particolare corpo e voce, per una comunicazione efficace. • Apprendere e praticare il vocabolario di base relativo a dizione, movimento, voce e public speaking. • Sviluppare competenze utili per trasformare lo spazio scenico in un ambiente creativo e funzionale al proprio lavoro artistico. • Applicare queste competenze in un contesto collettivo, integrando il lavoro teatrale con le esigenze della performance musicale.
Contenuti	• Tecniche di consapevolezza corporea per migliorare la presenza scenica. • Esercizi di dizione per affinare la chiarezza e l'efficacia della parola. • Movimenti scenici fondamentali e dinamiche corporee applicate alla performance. • Tecniche vocali per potenziare il controllo, l'espressività e la proiezione della voce. • Fondamenti di public speaking per una comunicazione efficace in pubblico. • Applicazioni pratiche per integrare le competenze teatrali con l'attività musicale e scenica.
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive in laboratorio: Attività pratiche svolte in gruppo per favorire l'apprendimento esperienziale e la dinamica di gruppo. • Esperienze sceniche simulate: Applicazione pratica delle tecniche in contesti che simulano la performance dal vivo. • Feedback diretto e personalizzato: Correzioni e suggerimenti continui per migliorare la tecnica e la presenza scenica.
Metodi di valutazione	• Osservazione diretta: Valutazione della partecipazione, presenza scenica e applicazione pratica delle tecniche durante le lezioni collettive. • Autovalutazione: Invito ai partecipanti a riflettere criticamente sul proprio progresso e sulle competenze acquisite.
Criteri di valutazione	Partecipazione e impegno: coinvolgimento attivo nelle attività e disponibilità a ricevere e applicare feedback.
Certificazione	Minimo 80% di frequenza.

Fondazioni erogative, Major Donor e Sponsorizzazioni

Crediti ECTS	1
Durata e struttura	4 incontri da 2 ore ciascuno
Docente	Angela Greco
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano e inglese
Limitazioni o prerequisiti	Corso obbligatorio per gli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance. Da leggere obbligatoriamente prima dell'inizio del corso: materiale presente sul portale dedicato agli studenti per la richiesta fondi.

Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Acquisire strumenti essenziali e aggiornati per promuovere efficacemente il proprio percorso artistico, con particolare riferimento a borse di studio e sponsorizzazioni. • Costruire dossier specifici e mirati per la ricerca di mentori, sponsor e finanziamenti. • Conoscere e distinguere i diversi tipi di target di finanziamento (mecenati, fondazioni erogative, aziende) e le leve più efficaci per presentare richieste di supporto. • Saper identificare e ricercare il “match ideale” tra progetto artistico e potenziali sponsor o finanziatori. • Apprendere rudimenti gestionali e contabili per la definizione di budget e per la redazione di report finanziari. • Applicare concretamente le competenze acquisite attraverso esercitazioni pratiche e la redazione di un dossier personale. • Contestualizzare l'approccio alla ricerca di finanziamenti nel contesto svizzero, pur mantenendo validità applicativa più ampia.
Contenuti	• Strumenti e strategie per la promozione del percorso artistico e della ricerca musicale, focalizzati su borse di studio e sponsorizzazioni. • Analisi e distinzione dei diversi target di finanziamento: ○ mecenati; ○ fondazioni erogative; ○ aziende. • Leve specifiche per la presentazione di richieste di supporto a ciascun tipo di target. • Tecniche per ricercare e identificare il “match ideale” tra progetto artistico e potenziali sponsor o finanziatori. • Nozioni di gestione e contabilità utili per definire budget e redigere report finanziari. • Esercitazioni pratiche per applicare le competenze acquisite. • Redazione e presentazione di un dossier personale finalizzato alla ricerca di mentori e sponsor. • Approfondimento del contesto svizzero nel campo del finanziamento artistico.
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	• Lezioni frontali interattive. • Studio di casi e analisi di esempi concreti. • Lavoro individuale.
Metodi di valutazione	• Valutazione del dossier personale: Analisi della qualità, completezza ed efficacia del dossier redatto dagli studenti per la ricerca di mentori e sponsor. • Autovalutazione: Invito agli studenti a riflettere criticamente sul proprio percorso di apprendimento e sulle strategie adottate.
Criteri di valutazione	• Chiarezza, professionalità e completezza nella presentazione del dossier. • Impegno e partecipazione.
Certificazione	• Minimo 80% di frequenza. • Consegna dell'elaborato scritto richiesto entro i termini comunicati.

Diritto e legislazione dello spettacolo

Crediti ECTS	1
Durata e struttura	Cinque incontri di due ore ciascuno e un incontro per esame finale. È previsto un eventuale sesto incontro, di recupero.
Docente	Floriana Marchese
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso obbligatorio per gli studenti del secondo anno del Master of Arts in Music Performance

Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Comprendere gli argomenti e saper riconoscere in modo da risolvere le problematiche inerenti ai contratti di lavoro nel settore musicale e del diritto di autore.
Contenuti	• Studio dei contratti di lavoro nel campo musicale, “scrittura artistica”, sia dei contratti qualificabili di lavoro autonomo sia dei contratti collettivi di lavoro per l’orchestra (professori di orchestra). • Studio e analisi del contratto di management, del contratto di edizione musicale, del contratto discografico. • Analisi dei contratti e delle varie normative del settore, con metodo di diritto comparato (nei vari Paesi) ed internazionale. • In particolare, studio della Legge federale svizzera sul diritto di autore e sui diritti di protezione affini (LDA). La protezione dell’autore di opere artistiche-musicali: il plagio musicale. • Analisi della giurisprudenza (case law) fondamentale nel campo della musica. • Musica ed internet - streaming licensing. Bibliografia Gianni Cattaneo, Introduzione al diritto svizzero dell’informatica e di internet, SUPSI, 2011 David Stopps, How to Make a Living from Music, Ed. WIPO, 2024 Andrea Micciché, Legislazione dello spettacolo, Ed. Artemide, 2006 Materiale didattico a cura della docente Floriana Marchese
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	• Insegnamento in classe con lezioni di gruppo. • Utilizzo della piattaforma didattica iCorsi. • Utilizzo del computer. • Invio di email scritte per focus della lezione o avvisi vari.
Metodi di valutazione	• Esercitazioni scritte e/o esercitazioni orali durante il corso. • Esercitazione-esame scritto finale con domande aperte e scrittura di clausole contrattuali rilevanti per gli argomenti trattati.
Criteri di valutazione	• Buona conoscenza degli argomenti di studio. • Correttezza e completezza nel rispondere ai quesiti richiesti. • Chiarezza espositiva.
Certificazione	• Frequenza minima dell’80%. • Superamento delle esercitazioni-esami, in particolare dell’esame finale.

Artistic research and your artistic identity

Crediti ECTS	1
Durata e struttura	17 ore di lezione
Docente	Winnie Huang
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Inglese
Limitazioni o prerequisiti	Corso obbligatorio per gli studenti del secondo anno del Master of Arts in Music Performance
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Sviluppo della carriera. • Ricerca Artistica. • Identità artistiche e diverse traiettorie nel campo e attorno al mondo della musica.
Contenuti	L’artistic research è un campo ricco di possibilità che consente una comprensione più profonda di come si fa arte, di come si riflette e si parla di arte. Questo corso evidenzierà l’abilità straordinaria che la Ricerca Artistica può conferire agli artisti, partendo da ogni opera e progetto individuale, spostandosi verso la carriera e il campo dell’artista e, infine, verso l’identità artistica dell’artista stesso.

	Le lezioni sono strutturate attorno all'identità artistica degli studenti. Attraverso l'apprendimento peer-to-peer, i progetti e l'identità degli studenti vengono affinati e approfonditi. Questo corso promuove l'uso della ricerca artistica come strumento per vedere e rivedere il proprio mestiere, i progetti, la carriera e l'identità. Gli studenti esploreranno anche elementi pratici legati alla progettazione di siti web e progetti, alle domande di finanziamento, alle residenze artistiche, alla creazione di budget, agli studi di terzo ciclo e alla comunicazione/pubblicità, insieme a esplorazioni dell'identità artistica. Alcuni docenti ospiti potrebbero essere invitati per parlare come case study. Parole chiave: • Sviluppo della carriera. • Ricerca artistica. • Identità artistiche e diverse traiettorie nel campo e attorno al mondo della musica. • Competenze comunicative. • Sviluppo di progetti. • Applicazione a fondi e residenze.
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive in aula. • Valutazioni orali e scritte. • Apprendimento/insegnamento tra pari attraverso presentazioni e discussioni.
Metodi di valutazione	• Partecipazione: presenza regolare in classe è richiesta. • Impegno e partecipazione: contribuzione attiva durante discussioni e attività. • Valutazioni orali e scritte: include un compito scritto (circa 500 parole) e una presentazione in aula. • Dettagli del compito: il testo scritto dovrebbe essere di circa 500 parole e sarà integrato con una presentazione di uno dei formati analizzati durante il corso.
Criteri di valutazione	• Gli studenti partecipano alle discussioni in classe e vengono interrogati su come possono usare la loro ricerca artistica come prospettiva sulla propria identità artistica. • Gli studenti si impegnano durante le lezioni con le proprie opinioni e discutono i temi teorici/pratici trattati in aula. Successivamente riflettono e condividono i propri pensieri in relazione alla loro pratica artistica nel loro campo. • Gli studenti completano il breve compito scritto e le valutazioni orali.
Certificazione	• Presenza ad almeno l'80% delle lezioni. • 2 valutazioni orali. • 1 valutazione scritta.